

# Creatività e metodo

di Giulia Faè



Giulia Faè

Mentre realizzavo i bigliettini che hanno annunciato la nascita di Cecilia (potete vederli nell'articolo di *scrapbooking* in questo stesso numero N.d.G.) riflettevo sull'importanza di un metodo, da seguire allorquando si creano molti bigliettini. E questo non vale solo quando si tratta di una vera e propria produzione seriale (come nel caso degli annunci già citati), bensì anche quando intendiamo creare un numero elevato di biglietti tutti diversi tra loro ma con un comun denominatore (ad esempio biglietti natalizi).

Certo va detto che io non sono una che propende per uno stile di vita tutto "genio (creativo) e sregolatezza", non amo gli artisti (o più in generale le persone) che fanno notizia per i loro comportamenti eccessivi più che per il loro operato o più semplicemente che non sono in grado di darsi e rispettare alcune regole; ritengo che anche l'arte, e nel nostro piccolo gli *hobbies* creativi, debbano riconoscere e rispettare delle regole, essere stata fidanzata per quasi 3 anni con un talentuoso disegnatore di *cartoons* che non veniva pagato perché si dimenticava di emettere la fattura ha rafforzato queste mie convinzioni (peraltro nelle cronache di tutti i tempi non mancano gli esempi di artisti eccentrici che hanno dato scandalo e rovinato la propria vita o la propria carriera). Premesso questo, il mio esortarvi a ricercare un metodo di lavoro non vi stupirà.

La conquista di un metodo di lavoro, vi permetterà di risparmiare tempo e il tempo, quando si creano bigliettini, vola e non basta mai.

Una volta deciso il modello (*layout*, colori, ecc.) dei vostri bigliettini, è bene fare alcune prove, può infatti capitare che un'idea che vi piace una volta realizzata non dia l'effetto desiderato, peraltro a volte è sufficiente cambiare un colore o modificare leggermente il *layout* per rendere il risultato di vostro gradimento. Una volta giunti alla versione definitiva, acquistate i materiali necessari (considerato che eventuali errori che potreste commettere durante la lavorazione determinerebbero inevitabilmente un po' di scarto, vi suggerisco di abbondare un poco). Inoltre, sia che stiate realizzando biglietti natalizi, sia che stiate realizzando annunci di nascita o partecipazioni di nozze, è bene preparare qualche esemplare in più per ovviare a dimenticanze o per rispondere ad auguri inattesi.

Per risparmiare tempo, conviene fare un'operazione alla volta, vale a dire, prima tagliare tutte le basi in cartoncino, poi tagliare tutti gli strati superiori, quindi realizzare le decorazioni fatte a mano e così via... Se i bigliettini da realizzare sono veramente tanti, potete procedere a gruppi. Adottando questo metodo a "catena di montaggio", il lavoro risulterà forse più noioso, ma neanche tanto in fondo, ma certo molto più rapido che non preparando e completando interamente un bigliettino alla volta e ciò vi gratificherà non poco.

Le operazioni difficili da fare (ad esempio eventuali scritte a mano libera) sono le prime da fare nella composizione del bigliettino, questo perché le operazioni più difficili sono anche quelle più soggette ad errori, in caso di errori irrimediabili, è meglio buttare un bigliettino non ancora completato (ad esempio una base in cartoncino con una scritta venuta male) che non un bigliettino finito (dove avete già incollato tutti gli strati superiori e le decorazioni).

Se da un lato vi consiglio, soprattutto se siete alle prime armi, di valutare bene il tempo che avete a vostra disposizione, partire da idee semplici e non lasciarvi tentare e sedurre da composizioni elaborate (se vi avanza tempo potete sempre aggiungere ulteriori abbellimenti ad esempio decorare le buste), dall'altro vi assicuro che se riuscirete a definire il "vostro" metodo (magari partendo dagli spunti contenuti in queste pagine) vi stupirete di quanti bigliettini riuscirete a produrre in poco tempo, senza compromettere il divertimento. E poiché anche nello *scrapbooking*: "l'appetito vien mangiando", non vi fermerete più.

*Giulia*

<http://giuliascintillante.blogspot.com>