



Ninna nanna ... pulcino mio

Di

Anita Gravino

lopresti.luigi@aliceposta.it

Ho voluto dedicare questo enorme uovo al meraviglioso sentimento materno.

Ho trovato le foto in internet dopo tante ricerche, e le ho dipinte sul mio uovone che ha richiesto 5 cotture.



*Ninna nanna pulcino mio
Dormi sereno !!
Voglio su di te con amore e
trepidazione
Dormi sereno
Dormi sicuro
Sogna un futuro felice
Un futuro gioioso
Un futuro meraviglioso
Ninna nanna pulcino mio!!!*

Occorrente:

Uovo di ceramica
Pennelli per olio molle
Olio molle
Colori a terzo fuoco: grigio
chiaro, grigio scuro, nero
Colore effetto velluto nero
Oro lucido
Medium per tamponare
I –rilife
Delacco



Procedimento

1° step

Sgrassare la superficie dell'uovo e riportare il disegno delle foto

Le foto sono tre e tutte ritraggono bambini molto piccoli.

Il volto umano non è di semplice esecuzione, pertanto con la carta carbone bisogna riportare tutto: ombre e luci.

Ho scelto di lavorare in monocromatico perché mi piaceva l'idea di avere delle foto in bianco e nero.

Ho iniziato sempre dagli occhi (foto) e poi sono andata a riempire di colore tutto il resto del volto e del corpo con una leggera velatura di colore. Fatto ciò ho effettuato la prima cottura a 700 gradi perché la ceramica richiede una temperatura di cottura inferiore rispetto alla porcellana.



2° step

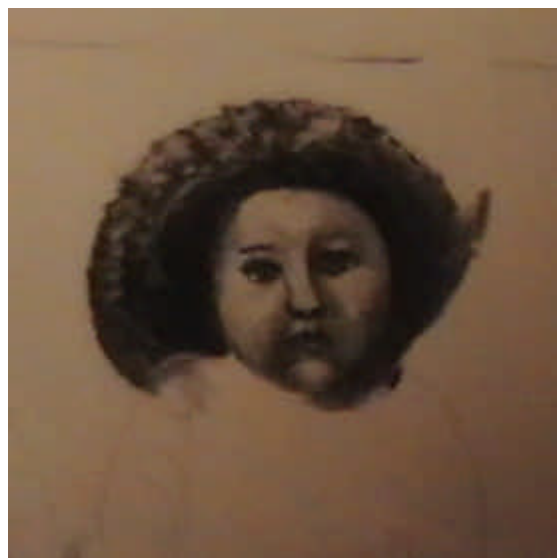
Dopo aver tolto l'uovo dal forno, l'ho scartavetrato con carta abrasiva sottilissima e ho dato la seconda velatura per intensificare le ombre.

Ho scurito tantissimo il fondo usando soltanto il colore nero

Ho ricotto di nuovo alla stessa temperatura della prima cottura

3° step

Ho disegnato la parte che avevo intenzione di riempire con il colore dall'effetto velluto e poi, con una vernice chiamata delacco, ho segnato i contorni





Questa vernice ha la particolarità che una volta asciutta si tira via come una pellicola e nella pittura su porcellana serve per evitare di sporcare la superficie dell'oggetto quando si deve effettuare un tamponato

Ho tamponato poi le parti nere con il colore impastato con il medium per tamponare:la consistenza dell'impasto è simile ad uno yogurt leggermente diluito(Foto)Terza cottura





4° step

Ho incorniciato le foto con l'I-rilife impastato con copaiba e trementina(foto) e ho rimesso l'uovo in forno per la quarta volta



5° step

Ho ricoperto le parti con l'I-rilife in oro , ho rifinito il tamponato di velluto con ghirigori e ho fatto l'ultima cottura sempre a 700 gradi.

Anigra